

Hommage à
ALLAIN LEPREST

Am Pianoforte
Igor Kirillov
Am Pult & Moderation
Burkard Sondermeier
Kontrabass
Thomas Falke



Dieser Zettel möchte eine Hilfe sein, um sich im Programm leichter zu Recht zu finden. Problem bleibt die Reihenfolge, die nicht bei der Drucklegung fertig war. Deshalb hier die vorläufige Version. Wir bitten bei eventuellen Änderungen um Verständnis.

Die Titel der Chansons von Allain Leprest in dunklem Blau,
deren Traduktion in hellem Blau.

Erster Teil des moderierten Programms.

Begrüßung und Einiges über Allain Leprest

Eric Satie „Je te veux“ Valse

„Une Valse pour rien“ „Sinnloser Walzer“

„Rouen“ „Rouen“

„Le copain de mon père“ „Vaters Kunpel“

„Nu“ „Nackt“

„Ma puce“ „Mein Schatz“

SOLO Kontrabass

„C'est peut être“ „s'ist vielleicht“

„Je vien vous voire“ „Geh' sie doch besuchen“

P A U S E

Zweiter Teil

Über das Über-Setzen, eine Betrachtung.

„Chopin - Paris“ „Paris - Chopin“

Frédéric Chopin op. 67 Nr.2 posthum
Mazurka g-Moll

„La Colère“ „Die Wut“

„Arrose les fleurs“ „Gieße die Blumen“

„Le dico de grand mère“ „Großmutter Larousse“

„Pauvre Lelian“ „Pauvre Lelian“

Enrique Granados „Andaluza“

„La Gitane“ „La Gitane“



„Garde moi la mer“ „Behüte mich, Meer“

„Il pleut sur la mer“ „Es regnet über'm Meer“

F I N

Während dieses Konzertes ist es strikt untersagt zu fotografieren, bzw. Tonaufnahmen zu machen. Handy's und Aufnahmegeräte müssen außer Betrieb bleiben. Wir bitten dringend um Verständnis.